

**Значение художественного слова
в развитии памяти и
формировании восприятия
окружающего мира
у детей дошкольников**

ПОДГОТОВИЛ
учитель-логопед
Скорыхватова Н.В.
МБДОУ ДС № 3 «Петушок»

Познание человеком окружающего мира происходит при помощи познавательных действий, которые приводят к возникновению психических явлений, и эти действия относятся к разным познавательным психическим процессам: восприятию, мышлению, воображению, памяти.

Каждый из познавательных процессов обеспечивает определенную сторону познания человеком окружающего мира. Остановимся подробнее на роли памяти и восприятия. В ходе восприятия мы получаем сведения о внешних свойствах предметов и явлений – их форме, величине, цвете, фактуре, запахе, вкусе, звучании – и по этим свойствам узнаем сами предметы и явления. Память сохраняет образы и дает возможность дальнейшей работы над ними, она обеспечивает непрерывность психической жизни человека – то, что он всегда остается внутренне самим собой, накопление им всех видов знаний, любые формы обучения. Она основана на свойстве мозга сохранять следы внешних воздействий (а также и воздействий, поступающих изнутри организма).

Но отдельный человек (если не говорить о младенце) никогда не начинает познавать мир заново, с нуля. Его познание включает использование как личного опыта, полученного ранее, так и опыта всего человечества, который усваивается им в виде знаний. Поэтому у него нет необходимости каждый раз проходить все ступени познания. Однако качество познания напрямую зависит от уровня развития познавательных процессов, в частности восприятия и памяти.

Одним из методов развития восприятия и памяти является художественное слово. Под художественным словом в педагогике понимается все разнообразие мировой художественной литературы и собственно речевое творчество детей.

Остановимся подробнее на процессе восприятия и роли художественного слова в его развитии.

Восприятие – это отражение предметов и явлений действительности в момент их воздействия на наши органы чувств. Различают несколько видов восприятия, в зависимости от того, какой орган чувств принимает преимущественное участие в восприятии: зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое. К основным свойствам восприятия относят – предметность, осмысленность и константность.

Предметность восприятия состоит в том, что получаемые нами из внешнего мира впечатления мы всегда относим к тем или другим предметам и явлениям. Мы видим не просто что-то красное, а красный флаг, красный цветок, слышим звуки человеческого голоса, оркестра и т.п. В случаях, когда источник впечатлений нам не известен, мы пытаемся его определить, хотя бы при помощи догадок.

С предметностью восприятия тесно связана его *осмысленность*. Воспринимая что-либо, мы используем свой опыт, невольно добавляем к полученным впечатлениям те, которые были получены нами раньше, и именно поэтому узнаем предметы, которые служат источником впечатлений. В круглом оранжевом пятне мы узнаем апельсин, так как раньше уже сталкивались с ним,

да и сама круглая форма, оранжевый цвет сразу узнаются нами, потому что мы знаем их место в ряду других форм и цветов.

Воспринимая предметы и свойства, мы (чаще всего про себя) называем их, относя к знакомому нам виду предметов и свойств. Такое название может быть точным, конкретным («Это моя подруга Наташа») и более общим («Это что-то маленькое и серое»), но оно всегда участвует в человеческом восприятии.

Осмысленность восприятия проявляется и в том, что одни и те же предметы и их свойства разные люди могут воспринимать по-разному, в зависимости от своего прошлого опыта, состояния, индивидуально-психологических особенностей.

Константность (постоянство) восприятия – это относительная независимость восприятия свойств предметов – их формы, величины, цвета – от условий, в которых это восприятие происходит. Когда мы смотрим на предметы, их изображения возникают на сетчатке нашего глаза. Эти изображения резко изменяются при перемещении самих предметов или при нашем собственном передвижении, изменяющем расстояние до предметов или их положение по отношению к нам. Если бы то, что мы видим, изменялось так же, как изображение на сетчатке, предметы беспрерывно меняли бы свою форму и величину. Предмет, находящийся в два раза дальше другого, казался бы нам в два раза меньшим и резко увеличивался бы по мере нашего приближения к нему. Однако этого не происходит. Мы видим величину и форму вещей правильно, такими, как они есть. Но константность – это относительное постоянство. Оно имеет свои пределы. С самолета мы видим находящиеся внизу домики резко уменьшенными.

Уже из рассмотрения основных свойств восприятия, особенно его осмысленности, видно, что оно может давать разные результаты в зависимости от многих условий. Это объясняется тем, что условия определяют характер действий восприятия, выполняемых человеком, а от особенностей *действий восприятия* зависит его результат.

Действия восприятия, как и всякие познавательные действия, направлены на решение определенных *задач*. Самые обычные задачи, которые человек решает при помощи восприятия, – это задачи установления внешних свойств предметов и явлений и их узнавание. Такие задачи встречаются буквально на каждом шагу и взрослым человеком решаются, как правило, почти автоматически. К ним относятся, в частности, и задачи на слуховое и зрительное восприятие речи.

Задачи восприятия решаются при помощи специальных средств. Это, как и в других случаях, знания, но знания особого рода – наглядные представления об основных образцах внешних свойств предметов – сенсорные эталоны. Сенсорные эталоны созданы человечеством, которое расчленило и систематизировало каждый вид свойств в соответствии с научными и практическими целями.

Однако, у детей процесс восприятия сформирован недостаточно, собственный опыт мал, а значит и восприятие окружающего мира у них находится на достаточно низком уровне.

Уже к началу раннего возраста у ребенка складывается предметное восприятие: в этом возрасте интенсивно развивается слуховое восприятие. Особенно важное значение имеет развитие речевого, фонематического слуха. Он включен в речевое общение с окружающими.

Основной задачей развития речевого восприятия детей раннего возраста – это усвоение сенсорных эталонов родного языка.

Основным методом развития речи в этом возрасте является художественное слово.

Мы учим детей прислушиваться к звучащему слову, определенному ритму и динамике русского языка:

Чики, чики, чикалочки,
Сидит зайчик на палочке,
Белка на тележке
Щелкает орешки.

Используя потешки и стихи, в которых присутствуют слова со сходным звучанием, развиваем фонематический слух :

Ладушки, ладушки,
Испекли оладушки.
На окно поставили,
Остывать оставили.

а стихи с движением, и понимание значения слов, особенно действий и признаков

Баба сеяла горох –
Прыг-скок, прыг – скок!
Обвалился потолок –
Прыг- скок, прыг-скок!

Читая сказки и потешки, мы знакомим детей с различными сторонами жизни, отношениями между людьми, расширяем их активный словарь.

В этом возрасте предпочтительнее многократное чтение (или пересказывание) произведений наизусть, о связывание отдельных частей с конкретным персонажем, например, игрушкой или действием. Выбор произведений определяется индивидуально, исходя из речевых и психологических возможностей ребенка, однако есть ряд общих требований:

1. Сначала подбираются стихотворные тексты, затем не стихотворные.
2. Сначала короткие тексты, затем более длинные.
3. Сложные и непонятные слова не заменяются, но желательно использовать их и в повседневной деятельности.
4. Желательно, на первоначальном этапе, параллельно тексту выполнять какие-либо движения.

В первой половине дошкольного детства происходит важный сдвиг в развитии познания ребенком окружающего мира – он впервые начинает усваивать общепринятые средства выполнения действий восприятия – *сенсорные эталоны*.

Ознакомление детей с сенсорными эталонами включает организацию усвоения ими представления о предметах, т.е. обучение планомерному обследованию предметов. В основном это происходит на занятиях по рисованию, конструированию, математике. Художественное слово используется как вспомогательный метод, для закрепления и уточнения полученных знаний. Используются следующие виды заданий:

- Загадки
- Руководство словесным описанием предметов
- Тексты (сказки, стихи) – перевертыши, т.е. такие, где намеренно использованы ошибки в описании знакомых предметов (со среднего возраста)

Жила-была дама приятная,
На вид совершенно квадратная.
Зеленые уши и красные глаза –
Вот такая была красота.

- Подбор определений и действий к слову
- Чтение и пересказ описательных рассказов
- Описание игрушек (со среднего возраста)

В старшем дошкольном возрасте продолжается развитие восприятия: расширяются и углубляются представления детей, соответствующие общепринятым сенсорным эталонам; способы их использования становятся более точными и целесообразными; обследование предметов приобретает при благоприятных условиях воспитания систематизированный и плановый характер.

Отличительной особенностью восприятия у старших дошкольников является резкое увеличение его осмысленности. Все стороны восприятия в этом возрасте включают использование наглядно-образного мышления, поэтому и само восприятие сливается с пониманием, определением значения воспринимаемых предметов и их свойств, их отношения к другим предметам и свойствам.

Именно в этом возрасте художественное слово используется во всем своем многообразии и как метод решает целый ряд развивающих задач:

1. Систематизация представлений детей о форме, цвете, величине предметов.
2. Овладение словесным описанием разных свойств предметов

- Художественные произведения типа «Три медведя», или «Зеленые стихи»

Зеленеют все опушки,

Зеленеет пруд.

И зеленые лягушки

Песенку поют.

Елка – сноп зеленых свечек,

Мох – зеленый пол

И зелененький кузнечик

Песенку завел...

Над зеленой крышей дома

Спит зеленый дуб,

Два зелененькие гнома

Сели между труб...

- Дидактические игры на описание наглядного материала «Почта», «Магазин»
- Загадки

- Составление описательных рассказов (об игрушках, о натуральных предметах, по картине)
- 3. Развитие слухового и фонематического восприятия
- Различные художественные произведения, в которых присутствуют слова сходные по произношению и звучанию:

У Раисы сыр и рис?

У Раисы сыр, ирис!

Жил-был маленький щенок

Он подрос, однако,

И теперь он не щенок-

Взрослая ... (собака)

Накопление человеком всех видов знаний обеспечивает другой психический процесс, а именно – память.

Памятью называется запоминание, сохранение и восстановление прошлого опыта.

Различают двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую память

Двигательная память – это запоминание собственных движений. Оно выражается в виде образования навыков (например, ходьбы). Когда мы пользуемся двигательной памятью, нам не нужно специально представлять себе ход действия (иначе это представление относится уже к образной памяти), ноги и руки как бы сами вспоминают, какие движения необходимо выполнить.

Эмоциональная память – это память чувств. Она проявляется в том, что, попадая в места, где мы испытывали какие-либо чувства, мы их снова переживаем. Именно переживаем, а не просто вспоминаем о том, что переживали когда-то (это опять-таки образная память).

Образная память фиксирует средства и результаты действий восприятия, образного мышления и воображения, т.е. все виды образов. Поскольку образная память отражает результаты восприятия, хранящиеся в ней представления, так же как образы восприятия, могут быть зрительными, слуховыми, осязательными, обонятельными, вкусовыми.

Словесно-логическая память – это сохранение мыслей, выраженных словами. Именно мыслей, а не самих слов. Ее типичные проявления – запоминание понятого нами смысла рассказа.

Улучшить память заучиванием текстов невозможно. Единственный путь улучшения памяти – овладение способами и приемами продуктивного запоминания. И один из методов овладения – художественное слово.

В раннем детстве преобладающие виды памяти – двигательная и эмоциональная. Ребенок лучше запоминает то, что он сделал и чувствовал – собственные движения, действия, переживания, чем то, что он видел или слышал. Поэтому в этом возрасте целесообразнее подбирать такие произведения, которые сопровождались бы движениями: «Ладушки», «Чики-чики-чиалочки» и т.п. Память ребенка раннего возраста еще полностью произвольна. Никаких специальных действий с целью запоминания или припоминания ребенок не выполняет. Для запоминания имеет решающее значение частота повторения действий.

Дети раннего возраста, которым много читают, нередко поражают взрослых тем, что запоминают наизусть длинные стихи и сказки. Такое запоминание, однако, ничего не говорит ни об общем умственном развитии ребенка, ни об индивидуальных особенностях его памяти. Это – результат общей пластичности нервной системы, мозга, свойственной всем детям этого возраста.

Особенности памяти ребенка в первой половине дошкольного детства состоит в преобладании образной памяти и в ее произвольном характере. Ребенок запоминает то, на что было обращено внимание в деятельности, что было интересно и произвело на него впечатление.

Вместе с тем произвольное запоминание может быть в дошкольном детстве очень точным, а то, что запомнилось, сохраняется в памяти часто на долгие годы.

Впервые произвольное запоминание начинает складываться в среднем дошкольном возрасте, причем наиболее ранние его проявления наблюдается в условиях сюжетно-ролевой игры. Поэтому целесообразно вводить художественное слово в игры, в виде небольших стихотворных произведений – присказок, закличек и т.д. Основная задача этих произведений для развития памяти – введение в активный словарь незнакомых слов. Художественное слово выступает здесь не как метод, а как средство пополнения словарного запаса. Так как в этом возрасте произвольное запоминание является механическим, используют единственный прием запоминания – повторение.

Произвольное запоминание, которым дети начинают овладевать в среднем дошкольном возрасте, у старших дошкольников продолжает оставаться главным образом механическим. Оно осуществляется при помощи повторений, но от повторения вслух дети переходят к повторению шепотом или про себя. В старшем дошкольном возрасте становится возможным и усвоение детьми действий смыслового запоминания, основанного на установлении содержательных связей между частями запоминаемого материала и между запоминаемым материалом и элементами прошлого опыта, хранящимися в памяти. Такое усвоение происходит только в условиях специального обучения.

Со старшей группы детям доступны следующие задания:

- Пересказ текста
- Заучивание стихотворений, текстов (с обучением приемам запоминания)
- Рассказывание на темы из коллективного опыта
- Решение речевых логических задач (обобщение знаний, например, продолжить предложенный воспитателем рассказ-загадку)
- Составление письма
- Рассказывание на темы из индивидуального опыта
- Дидактические игры на описание объекта по памяти («Радио», «Что я видел»)

Поскольку преобладающим видом памяти у старших дошкольников остается образная память, целесообразно использовать на начальных этапах обучения способам запоминания – опорные картинки (сюжетные картины, схемы, системный оператор и т.д.)